

EINSTEIN

HANDCRAFTED
AUDIO COMPONENTS
SINCE 1988

THE PURE

Lautsprecher

Bedienungsanleitung

EINSTEIN Audio Components GmbH Prinz-Regent Strasse 50-60 D-44795 Bochum
Tel +49 (0) 234 – 973 1512 Fax +49 (0) 234 – 973 1511
info@einstein-audio.de www.einstein-audio.de

EINSTEIN

HANDCRAFTED
AUDIO COMPONENTS
SINCE 1988

Sehr geehrter Kunde!

Mit der **EINSTEIN The Pure** haben Sie sich für einen Ausnahmelautsprecher entschieden, der nicht nur optisch höchsten Ansprüchen gerecht wird, sondern auch akustisch. Klassisch schlicht und elegant, und dabei funktional - der EINSTEIN The Pure Lautsprecher ist ein typisches EINSTEIN Design.

Damit Sie alle Qualitäten der The Pure voll ausschöpfen können und einen größtmöglichen Zugewinn für Ihre Musikanlage erreichen, möchten wir Sie bitten die Bedienungsanleitung vor Ingebrauchnahme aufmerksam zu lesen.

Bei den **EINSTEIN The Pure** Lautsprechern haben wir mit Dr. Karl Schuemann einen Experten für Lautsprecherdesign gewinnen können. Zusammen mit ihm haben wir entsprechend der EINSTEIN Philosophie einen Lautsprecher gebaut, der die Qualitäten der EINSTEIN Elektronik In Gänze hörbar macht.

Angefangen von dem massiven Gehäuse mit der typischen EINSTEIN Optik bis zum kleinsten technischen Detail im Inneren, haben wir auf diese Lautsprecher größtmögliche Sorgfalt verwendet. Bitte pflegen Sie diese Lautsprecher, damit Sie lange Freude daran haben.

Die **EINSTEIN The Pure** Lautsprecher machen keinen Klang. Sie machen auf bestmögliche Art und Weise das Signal, das von der Elektronik geliefert wird hörbar.

Sollten Sie nicht zufrieden sein, Fragen haben, oder Probleme auftreten, kontaktieren Sie uns bitte. Wir helfen Ihnen gerne weiter.

Bitte beachten Sie, dass in dem Aktiven Subwoofer spannungsführende Komponenten sind – an manchen Bauteilen liegt volle Netzspannung an. Deshalb ist es nicht zulässig, die Lautsprecher zu öffnen. Bitte nehmen Sie in Ihrem eigenen Interesse keinerlei Veränderungen an den Lautsprechern vor! Bei Veränderungen an oder in den Lautsprechern, oder Zuwiderhandlung erlischt nicht nur die Garantie, sondern wir schließen in einem solchen Fall jegliche Haftung aus!

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit der **EINSTEIN The Pure!**
Viele Grüße aus Bochum

Volker Bohlmeier

Bevor Sie die EINSTEIN The Pure Lautsprecher mit Ihrer Hifi Anlage verbinden, möchten wir Sie bitten, die Bedienungsanleitung sorgfältig zu lesen, um zu garantieren, dass Sie das bestmögliche Ergebnis erreichen. Um einen sicheren Aufbau zu gewährleisten, sollten Sie den Lautsprecher nicht alleine aufbauen. Wegen des hohen Gewichtes sollte Sie eine zweite Person unterstützen.

1. Inhalt der Verpackung

- EINSTEIN The Pure Lautsprecher 1 Paar in 4 Kartons mit 2 Oberteilen und 2 Subwoofern
- Netzkabel 2 x
- EINSTEIN The Reference Stands 1 Paar in 3 Kartons mit Schrauben und Werkzeugsatz
- EINSTEIN Ultra Cloth – hochfeines antistatisches Reinigungstuch
- Handschuhe
- Bedienungsanleitung

2. Aufbau und Positionierung der The Reference Stands Lautsprecherständer

The Reference Stand wurde speziell für die perfekte Aufstellung der EINSTEIN Lautsprecher entwickelt. Diese Ständer haben das ideale Gewicht und die optimale Höhe. Zusammen mit dem Neigungswinkel und der Verwindungssteifigkeit ermöglichen sie es den EINSTEIN Lautsprechern, all Ihre besonderen Qualitäten voll zu entfalten.

Wenn Sie den Referenzständer aufstellen, achten Sie bitte darauf, dass alle Schrauben festgezogen sind und dass das T-Profil des Ständers nach hinten geneigt ist, wenn es an der Grundplatte des Ständers montiert ist.

Nachdem die T-Profile fest auf den Grundplatten montiert sind, können Sie die Spikes ausrichten. Wir empfehlen, dass die beiden Spikes an der Vorderseite der Basisplatte etwas länger herauskommen sollten als die beiden Spikes an der Rückseite der Basisplatte. Dies hilft Ihnen, den Ständer noch ein wenig weiter nach hinten zu kippen, um das ‚time alignment‘ des Lautsprechersystems zu optimieren. Stellen Sie die Stative an der richtigen Stelle des Raumes auf und beachten Sie, dass die Spikes perfekt auf den Boden eingestellt sind, so dass keinerlei Bewegung und Schaukeln der Stände möglich ist.

Die Gehäuse des Pure Lautsprechers sollten fest an den Referenzständern montiert sein. Jede Bewegung der Gehäuses schränkt den Klang ein.

Bitte pflegen Sie die hochglanzpolierten Edelstahl und Acrylflächen sorgfältig mit hochfeinen Spezialmikrofaser-tüchern (Brillenputztüchern) oder einem feuchten (Fenster)leder, um die empfindlichen Oberflächen nicht zu beschädigen. Um Fingerabdrücke zu vermeiden, liegen der Verpackung Baumwollhandschuhe bei.

3. Aufbau und Positionierung der Lautsprecher

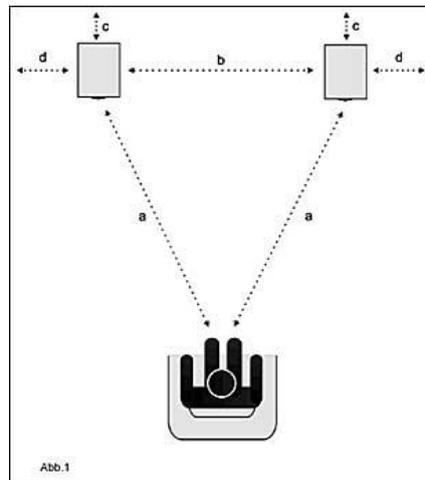
Sobald die Ständer in etwa in der vorgesehenen Position stehen, können Sie die Lautsprecher vorsichtig auf den Ständern montieren. Der Dorn in der Mitte der Basis sollte sich immer noch außerhalb der Basisplattform befinden, während Sie die Gehäuse am Ständer befestigten. Am besten ist es, ein Stück Karton (eine alte Plattenhülle reicht) auf die Bodenplatte des Stands unter dem Woofer-Gehäuse zu legen. Schieben Sie die Rückwand des Woofer-Gehäuses in Richtung des T-Profiles des Ständers, so dass die Löcher im T-Profil mit denen im Backpanel über-

einstimmen. Setzen Sie dann die vier Schrauben in die Löcher des Ständers ein, so dass diese in Kontakt mit den vier Gewinden in der Rückwand kommen. Wenn die Position richtig ist, können Sie die Schrauben im Uhrzeigersinn an die Gewinde der Rückwand festziehen.

Nach dem Entfernen des Kartons werden Sie feststellen, dass zwischen Lautsprecherbox und Bodenplatte des Ständers jetzt ein kleiner Spalt ist. Die Unterseite des Lautsprechergehäuses sollte die Bodenplatte des Ständers nicht berühren. Jetzt sollten Sie den Spike in der Mitte der Grundplatte in sein Gewinde einsetzen, bis der Spike einen festen Kontakt zum Lautsprechergehäuse unten hat. Fixieren Sie dann diesen Spike mit seiner Mutter. Dieser Spike dient zur Kontrolle der Resonanzenergie des Sub Basses. Bitte achten Sie darauf, während der Montage keine Anschlüsse, Schalter oder Potentiometer auf der Rückwand zu beschädigen.

Montieren Sie dann das Monitorgehäuse mit den vier Schrauben wie oben beschrieben auf dem Referenzständer oben auf dem Monitor-Tieftöner. Die Position (Montagehöhe) des Full-range-Gehäuses hängt von der Entfernung Ihrer Hörposition sowie von der Höhe Ihres Hörers / Ihrer Liege ab. Mit dem Reference Stand haben Sie die Möglichkeit, das perfekt einzustellen. Ihre Ohren sollten ungefähr in einer geraden Linie zum Hochtöner sein. Dies ist sehr wichtig für die Zeitausrichtung sowie um die Reaktionsenergie des Lautsprechers zu halten.

Bevor Sie das System in seine endgültige Position bringen, achten Sie bitte darauf, dass alle Schrauben und Spikes die richtige Position haben und fest sitzen. Wie bereits erwähnt, beeinflusst jedes Schaukeln oder Bewegen des Systems, des Ständers oder des Gehäuses den Klang in Bezug auf Energie, Steuerung, Zeitausrichtung und Frequenzgang. Das EINSTEIN Lautsprechersystem wurde entwickelt, um nur die Antriebseinheiten zu hören und nicht die Färbung oder Oszillation der Standardlautsprechergehäuse. Um diese Klangreinheit zu erreichen, müssen Sie das Monitor Sub Bass System richtig einstellen.



Wenn das Monitor Sub System in der endgültigen Position steht, können Sie damit beginnen die Lautsprecher einzuwinkeln. Die Ausgangsposition sollte so sein, dass Sie von Ihrer Sitzposition aus, gerade eben noch die Innenseiten der Lautsprecher sehen können. Das ist der Winkel den wir für die meisten Hörräume empfehlen. Wenn Sie die Lautsprecher stärker nach aussen drehen ist die Interaktion mit dem Raum größer bei weniger Energie less energy in terms of the response level. Wenn Sie die Lautsprecher stärker einwinkeln, sodass Sie nur noch die Fronten der Lautsprecher sehen (keine Seitenwände) erreichen Sie eine verringerte Interaktion mit dem Raum im mittleren und oberen Frequenzbereich. Das bedeutet mehr Energie und Fokus vom Lautsprecher. Bei einem wenig bedämpften Raum kann dies allerdings etwas zu viel des Guten sein.

Wir haben großen Wert darauf gelegt, dass unsere Lautsprecher einfach anzutreiben sind. Die meisten Verstärker können diese Lautsprecher einfach und mühelos antreiben (flat 8 Ohm design) - Ein 6 Watt ‚Single end‘ Röhrenverstärker ist ebenso geeignet wie ein 100 Watt (oder auch mehr) Transistor Verstärker.

Das EINSTEIN The Pure Lautsprecher System liefert atemberaubende Ergebnisse und besteht aus einem Monitor – Design Oberteil (The Monitor, der auch ohne aktive Subbässe zu betreiben ist) und einem oder auch zwei The Monitor Woofer (aktives Subwoofer System). Bedingt durch die verwindungssteife, geschlossene Gehäusekonstruktion aus 40mm Multiplex und dem massiven 12mm Aluminium Backpanel, ist das komplette Gehäuse absolut träge, d.h. ohne Vibrationen – entstehen die Schwingungen ausschließlich durch die Membrane der eingebauten Chassis.

The Pure hat eine perfekte Phase. Der Fokus und die dreidimensionale Abbildung sind exzellent. Die Mitten und Höhen haben ein perfektes Timing, der Bass ist straff, schnell und tiefschwarz. Sie werden überrascht sein, wie dynamisch dieses kleine Lautsprechersystem über den gesamten Frequenzbereich ist.

4. Verbindung mit der Anlage

Das **The Pure** Gehäuse für den Hochtöner und den Fullrange Tief/Mittentöner hat zwei Eingänge auf der Rückseite je einen Lautsprecheranschluß für + positiv und – negativ zu den Lautsprecherbuchsen an Ihrem Verstärker. Bitte schalten Sie den Verstärker aus bevor Sie den Lautsprecher mit Ihrem Verstärker verbinden.

Neben den Lautsprecherbuchsen befinden sich ein Drehregler. Dieser dient der Anpassung des Hochtöners an den Hörraum. Mit dem Drehregler linearisieren Sie die Hornöffnung des Hochtöners und verstärken die Dämpfung.

Das **The Pure** Sub Bass Gehäuse hat drei Eingänge auf der Rückseite: Wenn Ihr Verstärker über einen RCA Ausgang verfügt empfehlen wir Ihnen nur das Breitbandgehäuse über die Lautsprecherausgänge des Verstärkers anzuschließen. Die Subbass Gehäuse schließen Sie dann mit einem qualitativ hochwertigen NF Kabel über den RCA Eingang auf der Rückseite an den RCA Ausgang des Verstärkers an. Der Kipphebel unterhalb der LS-Buchsen sollte dann in Richtung der RCA Buchse zeigen. Damit aktivieren Sie die 300 Watt Endstufe, die in den Subbässen eingebaut sind.

Wenn Ihr Verstärker über keinen RCA Ausgang verfügt nutzen Sie bitte die beiden Lautsprecherbuchsen + positiv und – negativ für die Verbindung zu den Lautsprecherbuchsen des Verstärkers mittels eines guten Lautsprecherkabels. Die Lautsprechereingänge der beiden Gehäuse werden dann gebrückt – dazu verbinden Sie bitte die beiden positiven LS + Buchsen mit einer Brücke (bitte auch hier auf ein gutes LS Kabel achten), ebenso die beiden negativen LS - Buchsen. Diese Verbindung nutzen Sie, wenn Sie an Ihrem Verstärker keinen RCA Ausgang haben. Der Kipphebel unterhalb der Lautsprecherbuchsen zeigt dann in Richtung der LS Buchsen.

Um den The Pure Woofer Subbass an Ihren Raum anpassen zu können, hat der Subbass zwei Drehknöpfe auf der Rückseite:

Knopf V = Volume dient zur Anpassung des Bass Levels. Für die Anpassung starten Sie bitte mit dem Knopf in 12 Uhr Position. Drehen im Uhrzeigersinn verstärkt das Bass-Level, gegen den Uhrzeigersinn reduziert den Bass. Wenn das Bass-Level zu hoch ist, können die tiefen Frequenzen

den Raum zum Schwingen bringen, da der Subbass bis 20 Hz in die Tiefe geht. Diese tiefen Frequenzen werden nur von wenigen Lautsprechersystemen wirklich erreicht. Nehmen Sie sich Zeit, um die für Sie ideale Einstellung zu finden. Wir empfehlen eine Einstellung zwischen 12 und 1 Uhr, die für die meisten Hörräume gut geeignet ist

Knopf F = Frequenz dient zur Anpassung der Grenzfrequenz is to set up the best crossover point of Monitor Sub System and Monitor Fullrange System in your listening room. This is a much more delicate thing because you also can add some more lower midrange to your speaker system. This is very much depending on your room acoustics.

Durch drehen des Knopfes F im Uhrzeigersinn bis zum Anschlag erweitern Sie den Frequenzgang des Subbass Systems bis hin zum unteren Mittentonbereich. Das ist für die meisten Hörräume zu viel. Durch Drehen des Reglers F bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn wird der Frequenzgang so weit zurückgenommen, dass der Mittentonbereich nicht mehr ausreichend unterstützt wird. Das kann in manchen Fällen hilfreich sein, klingt aber in normalen Räumen eher etwas dünn. Wir empfehlen hier mit einer Position zwischen 11 und 1 Uhr zu beginnen. In der Regel ist dieser Bereich in normalen Räumen für die Raumakustik ideal.

Bitte verbinden Lautsprecher und Verstärker mit qualitativ hochwertigen Kabeln und hochwertigen Steckverbindern (Bananas oder Spades). Wir empfehlen als Lautsprecherkabel EINSTEIN The Thrill oder The Thunder und als NF Kabel EINSTEIN The Flash oder The Balance. Bitte kontrollieren Sie vor dem Einschalten, ob der Kontakt von Steckern und Buchsen gut ist. Lose Verbindungen können Ihrer Anlage Schaden zufügen, verschlechtern aber sicherlich das klangliche Ergebnis.

5. Einspielzeit

Wie jede andere Komponente verbessert sich das klangliche Ergebnis des **The Pure** im Laufe der ersten Hörsitzungen. Dafür benötigen Sie keine spezielle Einbrenn Schallplatte oder CD. Sie werden feststellen wie sich das Klangbild verbessert während Sie hören.

Wenn Sie das 'Einbrennen' bevorzugen empfehlen wir Ihnen Musik mit einer hohen dynamischen Bandbreite. Nach etwa 100 Stunden ist dieser Prozess bei The Pure abgeschlossen.

6. Weitere Empfehlungen

Um einen flachen Frequenzgang und damit ein zusammenhängendes Klangbild zu erreichen, winkeln Sie bitte die Lautsprecher etwa 30 Grad nach innen. Der Winkel ist richtig, wenn Sie von der mittleren Hörposition aus die Innenseiten der Lautsprecher als schmalen Streifen sehen, also die Front fast genau auf Sie ausgerichtet ist. Bei einem stärker bedämpften Raum können Sie die Lautsprecher etwas stärker einwinkeln, sodass Sie nur noch die Front sehen.

Wenn Ihr Raum akustisch schwierig ist, kann es sinnvoll sein, mit der Lautsprecherposition ein wenig herumzuspielen, um die beste Aufstellung zu ermitteln.

Dies kann auch dazu führen, dass die Lautsprecher überhaupt nicht angewinkelt sind - dann haben Sie im oberen Frequenzbereich einen leichten Abfall, was in Räumen mit größerem Nachhall vorteilhaft ist. Der Charakter und die Dynamik des Lautsprechers sind davon nicht betroffen.

Durch das absolut träge, geschlossene Gehäuse ist es möglich, den Lautsprecher direkt vor einer Wand oder sogar in der Nähe einer Ecke zu platzieren. Bitte beachten Sie, dass Sie dadurch den Bass- und Mittenbereich intensivieren.

Der Abstand des Lautsprechers zu den Seitenwänden sollte nach Möglichkeit gleich sein, ebenso wie der Abstand zu den Rückwänden des Raumes. Je größer der Raum ist und je weiter die Wände (ab 2M) von den Lautsprechern entfernt sind, desto kleiner ist der Einfluss auf die musikalische Abbildung.

Ihr Hörabstand zu beiden Lautsprechern links und rechts sollte gleich sein. Dies ist wichtig, um die Zeitausrichtung auf Ihre Ohren richtig einzustellen.

Wenn Sie einen Lautsprecher in einer Ecke aufstellen, erhöhen Sie den Basspegel damit um bis zu 100 Hz um etwa 6 dB. Das bedeutet, dass sich der Hörpegel in diesem Frequenzband verdoppelt! Wenn der andere Lautsprecher nicht die gleiche Position in einer Ecke hat, ist der Pegel im Bassbereich geringer – dadurch verschiebt sich das Klanggleichgewicht. Mit dem Monitor Sub Bass System können Sie dieses Problem jedoch umgehen, da Sie mit dem V-Regler den Basspegel reduzieren oder erhöhen können.

Ein großer Vorteil unseres Lautsprecher-Designs ist, dass unser Lautsprechersystem dem Raum keine zusätzlichen, völlig unkontrollierten Gehäuse-Resonanzen hinzufügt, die den reinen Klang stark verändern. Angewandte Physik: ein kleines, massives Gehäuse bleibt nach dem Gesetz der Trägheit in Ruhe – die einzigen klangerzeugenden Schwingungen entstehen durch die Bewegung der Membrane der Chassis, im Idealfall exakt kontrolliert durch den Verstärker – eine Disziplin in der die EINSTEIN Verstärker sicherlich Maßstäbe setzen.

7. Technische Informationen

The Pure ist ein Lautsprechersystem bei dem der Subbass aktiv. The Monitor Sub Bass system is a two way monitor system with a Sub Bass extension in the low frequency range.

The Monitor full range speaker is a pure two way monitor speaker. To keep phase and time alignment as perfect as possible, the crossover is a true 6dB design. The cabinet is made of 40mm massive birch plywood with dimensions as small as possible to get rid of any resonance and oscillating problem of the cabinet itself, which will damage the pure sound of the recording because of added cabinet coloration. The design of the Monitor full range speaker allows listening distances down to 1.5 Meter without any compromises. The Monitor full range Speaker is a sealed cabinet design.

The Sub Bass extension is done by an 8 inch drive unit with an aluminum cone and a huge double magnet system. The drive unit is powered by a 300 Watt built in amplifier with a custom designed active crossover. Due to this design, the Sub goes as low as 20 Hz.

The cabinet is made of 40mm massive birch plywood with dimensions as small as possible to get rid of any resonance and oscillating problem of the cabinet itself, which will damage the pure sound of the recording. Because of the low frequency energy this sub bass system can achieve, the back panel of the cabinet is made of 12mm massive aluminum and inside heavy duty bracelets to get rid of any coloration of the cabinet itself.

8. Reinigung

Die Front des EINSTEIN **The Pure** Lautsprechersystems ist aus spiegelpoliertem Edelstahl und aus schwarzem Acryl. Beide Materialien sind so edel, wie empfindlich. Bitte benutzen Sie zum reinigen geeignete Materialien. Die mitgelieferten Baumwollhandschuhe mit etwas Glasreiniger sind hervorragend geeignet. Das Gehäuse ist relativ unempfindlich und kann mit einem feuchten Tuch gereinigt werden, bei Fingerabdrücken kann eventuell etwas Spülmittel helfen.

10. Garantie

EINSTEIN The Pure hat eine 5-jährige Teilegarantie, die nicht übertragbar ist. Wenn Sie fragen haben kontaktieren Sie uns bitte info@einstein-audio.de oder rufen uns an.

11. Technische Spezifikation

The Monitor Breitband 2-Wege Lautsprecher

Eingangsempfindlichkeit	86 db@ 8 Ohm
Impedanz	flat 8 Ohm curve, min. impedance 7 Ohm
Weiche	straight forward 6dB slope/octave, benign phase
Empfohlene Verstärkerleistung	6 - 100 W(und mehr)
Frequenzgang	45 Hz 3/dB to 22 KHz
Chassis	150mm Tief-Mittentöner, 25mm Hochtöner
Abmessungen (HxBxT)	600x400x155mm
Gewicht	15 kg (each speaker)

The Pure Woofer

Eingangsempfindlichkeit	Anpassbar
Netzspannung	85-264 VAC
Ausgangsleistung	300W
Frequenz	20-120 Hz
Stand by Verbrauch	0.27W / 230VAC
Gewicht	28 kg
Abmessungen (HxBxT)	600x400x155mm

EINSTEIN

HANDCRAFTED
AUDIO COMPONENTS
SINCE 1988

ZERTIFIKAT

The Pure

3-Wege Lautsprechersystem mit aktivem Subbass

Hiermit bestätigen wir, dass der EINSTEIN
The Pure Lautsprecher mit der
Seriennummer _____
in Bochum entwickelt und gebaut wurde.

Bochum,

Einstein Audio Components GmbH Prinz-Regent-Str. 50-60 D - 44795 Bochum
Tel +49(0)234 973 1512 Fax +49(0) 234 973 1511 info@einstein-audio.de
www.einstein-audio.de

EINSTEIN

HANDCRAFTED
AUDIO COMPONENTS
SINCE 1988

GARANTIEKARTE

The Pure

3 –Wege Lautsprechersystem mit aktivem Subbass

Seriennummer _____

Kundenname _____

Anschrift _____

Kaufdatum _____

Fachhändler

Name _____

Anschrift _____

Wichtiger Hinweis

Um die volle Produktgarantiezeit von 5 Jahren zu erhalten, muss dieses Garantiedokument inklusive des Kaufbeleges innerhalb von 14 Tagen an den Hersteller zurückgesandt werden.

Bei Fremdeingriffen erlischt die Garantie.

Für die EINSTEIN The Pure gilt eine Gewährleistungsfrist von 60 Monaten, die mit dem Datum des Kaufbelegs beginnt.

Bitte beachten Sie, dass aktive Subbässe spannungsführende Komponenten enthalten – an manchen Bauteilen liegt volle Netzspannung an. Deshalb ist es nicht zulässig, die Lautsprecher zu öffnen. Das kann möglicherweise tödlich sein! Dies darf nur durch autorisierte Personen wie Elektriker oder Elektroniker oder Personen geschehen, die über eine entsprechende Ausbildung verfügen.

Bei Veränderungen an oder im Lautsprecher, oder Zuwiderhandlung erlischt nicht nur die Garantie, sondern wir schließen in einem solchen Fall jegliche Haftung aus!

Einstein Audio Components GmbH Prinz- Regent- Str. 50-60 D - 44795 Bochum

Tel +49 234 9731512 Fax +49 234 9731511

info@einstein-audio.de www.einstein-audio.de

EINSTEIN

HANDCRAFTED
AUDIO COMPONENTS
SINCE 1988

GARANTIEKARTE

The Pure

3 –Wege Lautsprechersystem mit aktivem Subbass

Seriennummer _____

Kundenname _____

Anschrift _____

Kaufdatum _____

Fachhändler

Name _____

Anschrift _____

Wichtiger Hinweis

Um die volle Produktgarantiezeit von 5 Jahren zu erhalten, muss dieses Garantiedokument inklusive des Kaufbeleges innerhalb von 14 Tagen an den Hersteller zurückgesandt werden.

Bei Fremdeingriffen erlischt die Garantie.

Für die EINSTEIN The Pure gilt eine Gewährleistungsfrist von 60 Monaten, die mit dem Datum des Kaufbelegs beginnt.

Bitte beachten Sie, dass in aktiven Subbässen spannungsführende Komponenten enthalten sind – an manchen Bauteilen liegt volle Netzspannung an. Deshalb ist es nicht zulässig, die Lautsprecher zu öffnen. Das kann möglicherweise tödlich sein! Dies darf nur durch autorisierte Personen wie Elektriker oder Elektroniker oder Personen geschehen, die über eine entsprechende Ausbildung verfügen.

Bei Veränderungen an oder im Lautsprecher, oder Zuwiderhandlung erlischt nicht nur die Garantie, sondern wir schließen in einem solchen Fall jegliche Haftung aus!

Konformitätserklärung

Wir bestätigen, dass das Gerät zu dem diese Garantiekarte gehört den gültigen EG-Richtlinien zur Erlangung des Zeichens



entspricht. Die notwendigen Prüfungen gemäß 89/336/EMG (EMV-Richtlinie) und 73/23/EWG (Niederspannungsrichtlinie) wurden mit positivem Ergebnis vorgenommen.

Einstein Audio Components GmbH Prinz- Regent- Str. 50-60 D - 44795 Bochum
Tel +49(0)234 973 1512 Fax +49(0) 234 973 1511 info@einstein-audio.de
www.einstein-audio.de